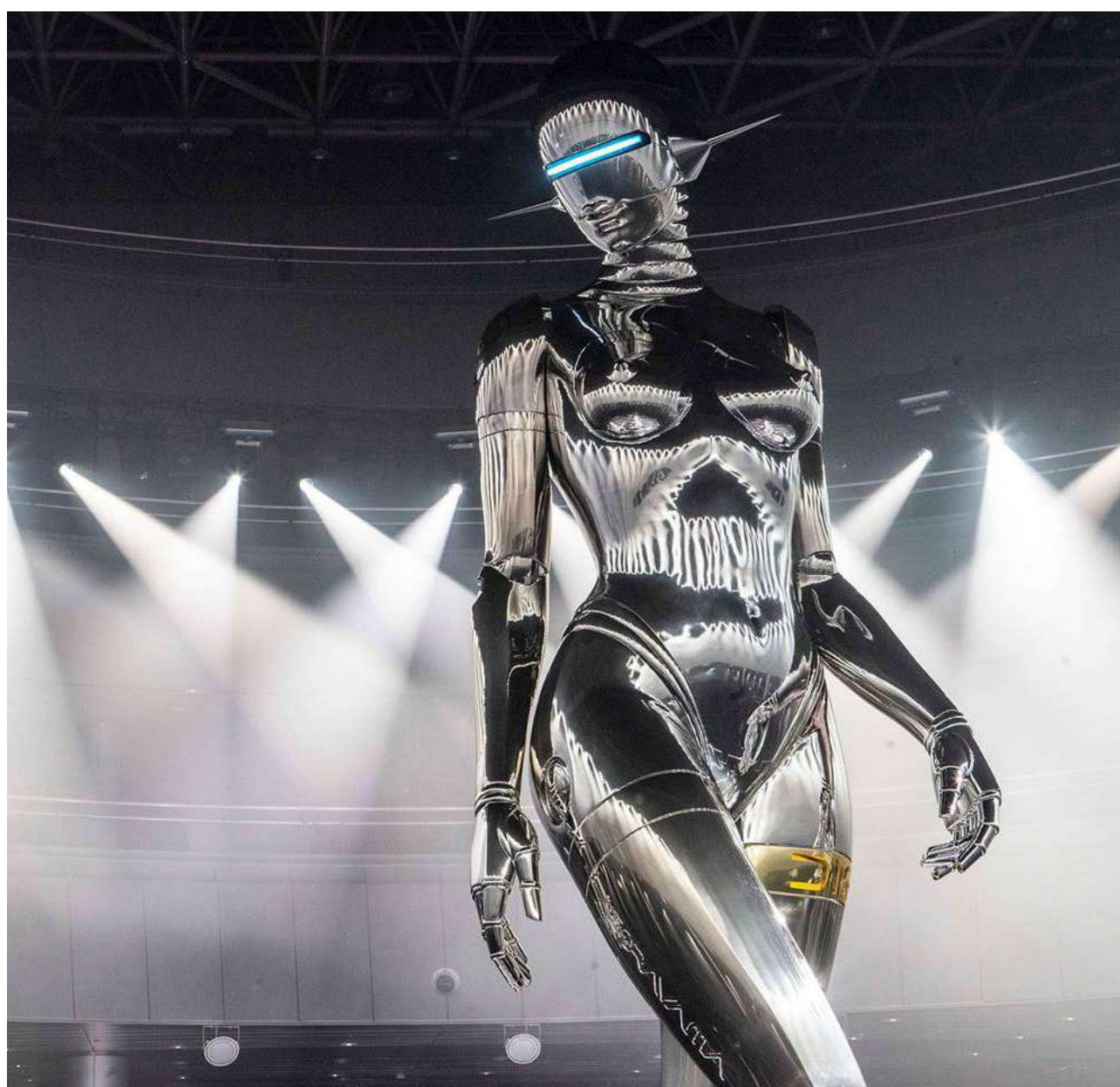


THE MATERIAL JOURNAL

Decembre, 2018

STORY OF THE MONTH

De la Galerie Aux Podiums



MATERIALS

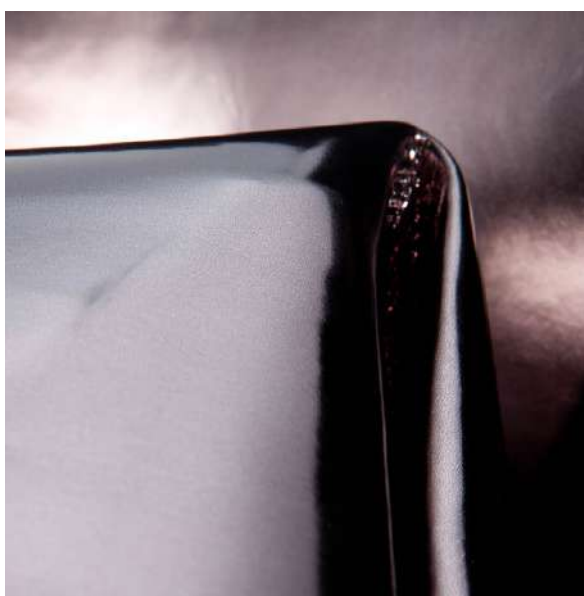
Les premières tendances de notre
sélection 2019 :
Lumineux & Mystique



NEWS

Noël est là! Venez découvrir
les plus inspirantes vitrines du
monde entier avec nous !

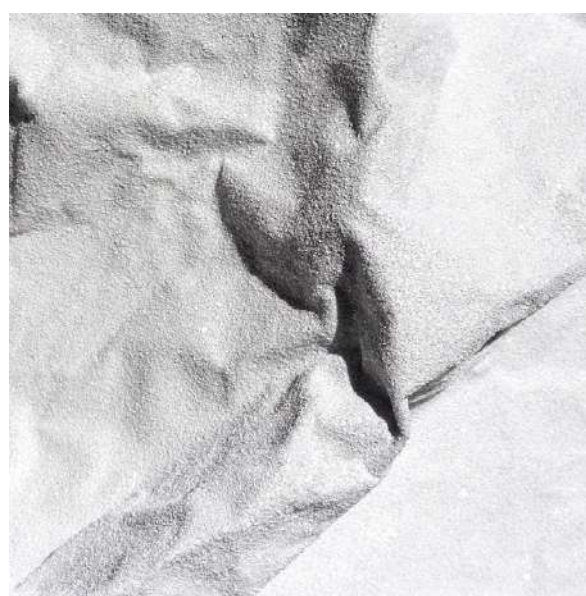
Featured Materials



G MIRROR

Famille de process : Enduits / Projetés
Composition: Polyester
Format : Roul
Taille: 140 cm de largeur
Épaisseur : 1,10 mm
Couleur : Brown

[VISITE NOTRE SITE](#)



SKI-LUMINIUM

Process family: Applied/Laminated
Composition: PVC/Cotton/Aluminium
Format: Roll
Size: 120 cm width
Thickness: 1,50 mm
Color: White

[VISITE NOTRE SITE](#)

THE MATERIAL JOURNAL

Decembre, 2018

Page 2

De la Galerie Aux Podiums



Jeff Koons x Louis Vuitton

STORY OF THE MONTH

La relation de la mode à l'art est abondamment documentée mais jamais n'a pu atteindre le niveau symbiotique qui règne aujourd'hui. Avec une interdépendance croissante entre art et mode (y compris dans les contextes les plus commerciaux), il n'est plus rare de constater d'étroites collaborations entre les grands acteurs du luxe et de la mode d'une part et les stars de l'art contemporain d'autre part. Au zénith de cette tendance, nous avons récemment vu Jeff Koons habiller de ses oeuvres les vitrines de la célèbre maison Louis Vuitton : un véritable choc des Titans, qui a conforté l'image de ces deux grandes marques au firmament de la planète Luxe.



Jeff Koons x Louis Vuitton



Valentino x Kyohei Katsuta

Durant la pré-collection automne 2019 de Dior Homme présentée à Tokyo, Kim Jones, le nouveau Directeur Artistique de la marque a invité un de ses créateurs favoris, Hajime Sorayama, il en a résulté la conception d'une sculpture monumentale inspirée des robots sexys de l'artiste. Sorayama a collaboré dans le passé avec plusieurs labels de streetwear, et sa première collaboration dans la sphère du luxe était avec Juun J en 2016, mais à une toute autre échelle. La pièce maîtresse du défilé, la gargantuesque femme-robot, révélée par de multiples lasers annonçant une vision futuriste unique pour la pré-collection automne 2019 de Dior Homme. Aussi, à Tokyo pour la première fois, Valentino a innové dans un espace industriel fait de béton brut pour un défilé mixant les genres. Grâce à ces grandes premières pour la marque, Valentino surprend et décale son identité romantique, technique de contraste davantage associée au monde de l'art. Dans la poursuite idéologique de cet événement, le magasin Valentino situé dans le quartier de Ginza a été décoré par des artisans et des artistes invités par le Directeur Artistique Pierpaolo Piccioli. Parmi eux, les maîtres origamistes Kyohei Katsuta et Satoshi Kamiya ont utilisé le célèbre papier rouge Valentino afin de créer une ménagerie d'animaux fantastiques.



**RAF SIMONS /
STERLING RUBY**

Sterling Ruby x Calvin Klein

Il serait vain de conclure une discussion sur l'art et la mode sans mentionner la collaboration active de Raf Simons avec l'artiste Sterling Ruby, une des relations les plus iconiques à la confluence de ces deux univers. Tout commença par une collaboration textile en 2012 pour Dior Haute Couture, sous la Direction Artistique de Raf Simons. Elle se prolongera bientôt dans une collection complète pour son Label éponyme où il personnalisera toutes les étiquettes des vêtements de la saison. et perdure jusqu'à ce jour dans le cadre de son appointment à la tête des boutiques et flagships de la maison Calvin Klein au niveau mondial.

THE MATERIAL JOURNAL

Decembre, 2018

Page 3



Sterling Ruby x Calvin Klein flagship store NY

Enfin JW Anderson devient très vite le chou chou de la scène artistique avec ces nombreuses intrusions dans le monde de l'artisanat d'art et en particulier l'introduction en 2017 du "Loewe Craft Prize" qui récompense les céramistes et les artisans au niveau mondial. Pour sa dernière édition limitée : la collection capsule AW 18, Straight to Market, il a collaboré avec le fameux duo Londonien Gilbert et Georges sur un nombre de pièces à part et d'accessoires à l'effigie de leurs tableaux iconiques. Destiné à équiper très prochainement le fashionista comme à l'amateur d'art, il apporte sa pierre à une tendance en plein essor avec des propositions parfaitement portables.



JW Anderson x Gilbert & George



MATERIALS

Premières Tendances 2019: Lumineux & Mystique

1.

« LUMINEUX »

1. Pao Rabarane, AW18
PVC et inclusion de fleurs séchées
2. Ski-Luminium (American Supply)
3. Leafscape, Gregory Ryan, sculpture en bronze
4. Dessin, Pierre-Joseph Redouté (1769-1840)
imprimé digital sur tissu scintillant
Glitter Hexa (American Supply)

4.

2.

3.

Le phénomène naturel des aurores boréales des côtes norvégiennes est encre dans une mysticité certaine et une poésie surnaturelle, sensiblement compréhensible si l'on a jour rêvé d'observer cette vague colorée flottante dans la noirceur crépusculaire. C'est précisément à cette jonction que se passe la rencontre de la magie et des fleurs, des contes de fées et du réel, ainsi que l'exaltation déroutante de la contemplation de la brume écossaise, ce qui a inspiré nos recherches primaires pour la nouvelle saison 2019.

1.

« MYSTIQUE »

1. Petrol (American Supply)
2. Béton (American Supply)
3. Zoodram 4, Pierre Huyghe, 2011
(d'après La Muse endormie de Constantin Brancusi, 1910)
4. Reflectiv Prism PVC (American Supply)

3.

2.

4.

Si vous êtes intéressés par des échantillons de matières ou être tenu informé des nouveaux développements pour l'année 2019, **contactez-nous ICI.**

THE MATERIAL JOURNAL

Decembre, 2018

Page 4

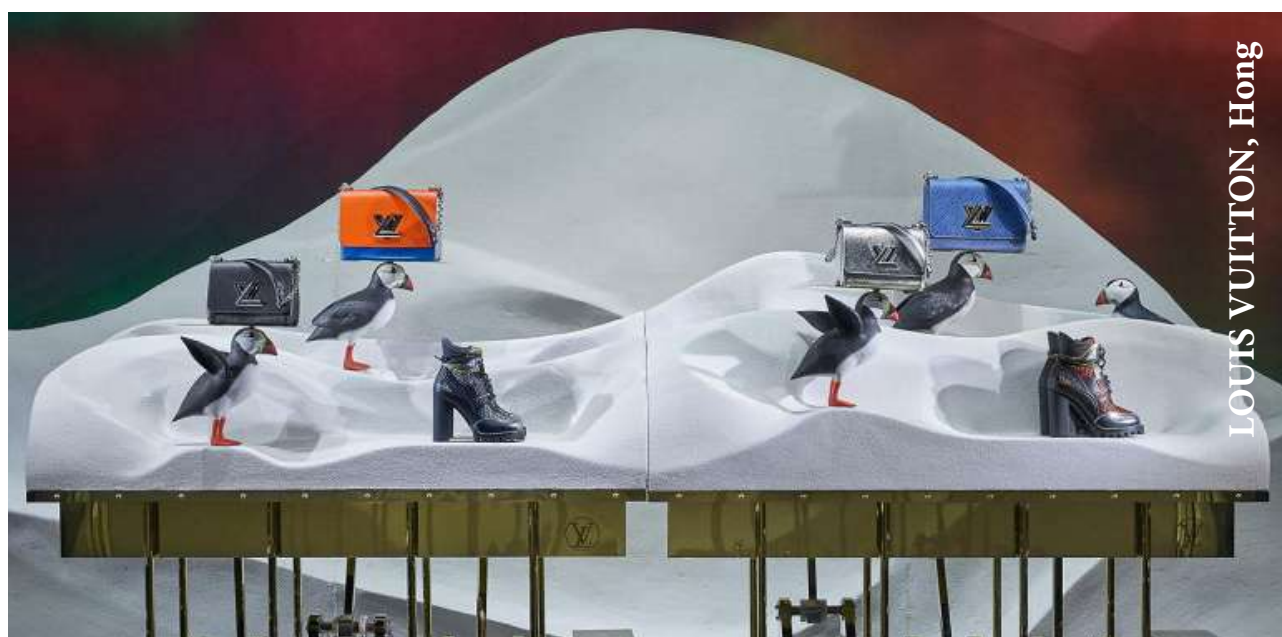
NEWS

Les Vitrines De Noël Du Monde Entier



FENWICKS, Newcastle (UK)

Par l'entreprise d'un voyage virtuel dans le monde entier, nous avons rassemblé quelques unes des vitrines les plus créatives et inspirantes. De New York à Tokyo en passant par Oslo et Newcastle, l'inventivité et l'imagination sans bornes étaient au rendez-vous. Voici nos favorites !



LOUIS VUITTON, Hong



COACH, Tokyo



CARTIER, Paris

Pour en savoir plus, veuillez consulter l'article complet en ligne [ICI](#)