

THE MATERIAL JOURNAL

Novembre, 2019

STORY OF THE MONTH

Le Guide Routard de Noël



MATERIAL

Ce mois-ci, nous expérimentons un nouveau matériau dans notre gamme de matériaux durables : Coco-Rub. Le matériau lui-même est composé uniquement de fibres de coco et de latex naturel, ce qui le rend entièrement renouvelable et biodégradable.



ARCHITECTURE

Si l'architecture est l'art d'habiller des espaces et la mode l'art d'habiller le corps, alors l'acte du corps qui se déplace dans les espaces est la rencontre primaire des deux. Iris Van Herpen a imaginé ses tissus fluides en pierre pour Naturalis Biodiversity Center.

Featured Materials



GLITTER REGULAR

Famille de process : Enduites / Projetés
Composition : PVC / Coton
Format : Rouleau
Taille : 147 cm laize
Épaisseur : 0,70 mm
Couleur : Bleu

[VISIT OUR SITE](#)



MIRROR PVC GOLD

Famille de process: Appliqués / Laminés
Composition : PVC
Format : Rouleau
Taille : 140 cm laize
Thickness: 0,20 mm
Couleur: Or

[VISIT OUR SITE](#)

THE MATERIAL JOURNAL

Novembre, 2019

Page 2

Le Guide Routard de Noël



STORY OF THE MONTH

Les boutiques de luxe quand elles dévoilent leurs vitrines de Noël, nous emmènent dans un voyage fantastique et féerique, mais l'extérieur n'est pas l'unique spectacle, les marques s'appliquent à créer aussi de merveilleux univers à l'intérieur qui nous remplissent les yeux et le coeur de l'esprit de Noël. Nous avons fait un tour dans les grands magasins de Paris, pour voir les décorations de cette année.



De haut en bas :
Galeries Lafayette, Le BHV, Printemps & Eataly

THE MATERIAL JOURNAL

Novembre, 2019

Page 3

MATERIAL

Ennoblement Éco-Responsable

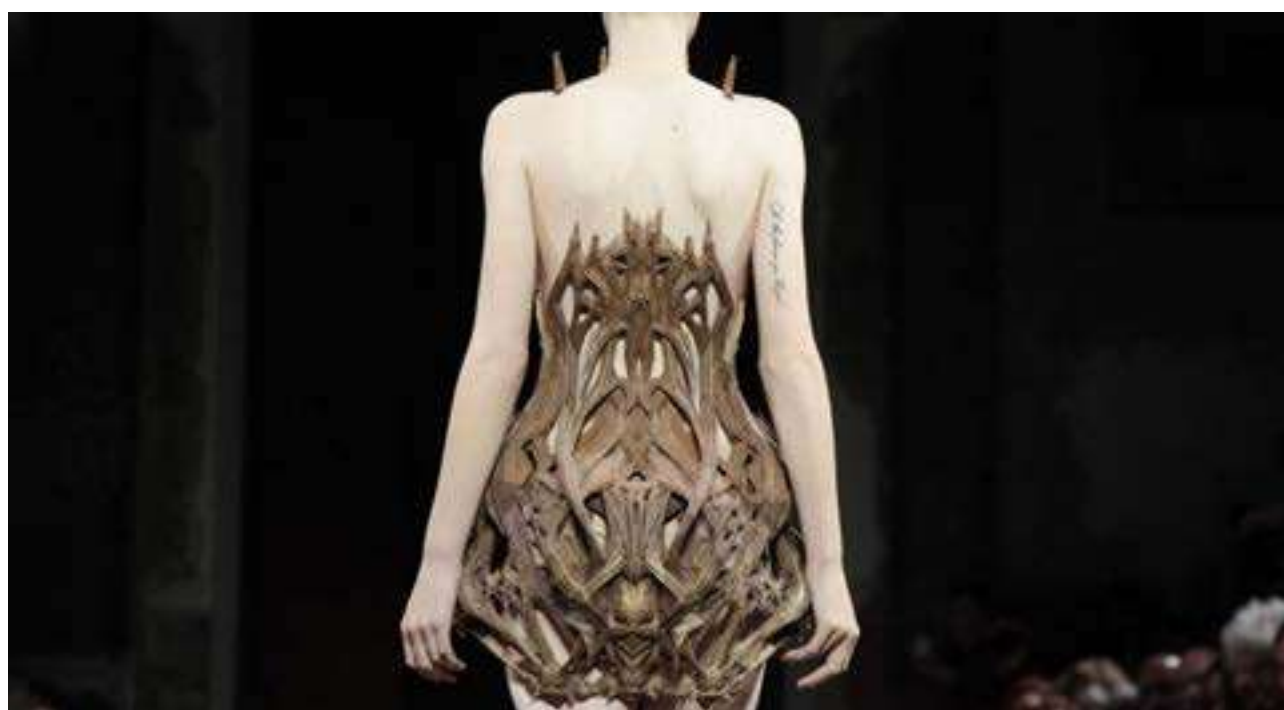


Ce mois-ci, nous expérimentons un nouveau matériau dans notre gamme de matériaux durables : CocoRub. Le matériau lui-même est composé uniquement de fibres de coco et de latex naturel, ce qui le rend entièrement renouvelable et biodégradable. Nous l'avons transformé de plusieurs façons en utilisant des méthodes respectueuses de l'environnement : collage à chaud avec du PU recyclable le rendant imperméable, coloration avec une application de peinture écologique à base d'eau, et enfin, découpage en bandes et tissage pour une sensation tridimensionnelle.



DESIGN

Vêtements d'Architecture



Iris Van Herpen Printemps 2012 Couture en référence aux cathédrales gothiques européennes

"La mode est architecture: c'est une question de proportions." Coco Chanel

Si l'architecture est l'art d'habiller des espaces et la mode l'art d'habiller le corps, alors l'acte du corps qui se déplace dans les espaces est la rencontre primaire des deux. Un moment éphémère, où la mode envahit l'architecture et l'architecture enveloppe le corps. Il existe de nombreux créateurs de mode célèbres inspirés par l'architecture, qui ont d'ailleurs souvent étudié ce domaine avant de se concentrer sur la mode, y compris des personnalités comme Pierre Balmain, Tom Ford, Gianni Versace, et Pierre Cardin.

THE MATERIAL JOURNAL

Novembre, 2019

Page 4



Dior haute Couture automne 2014 et Palace Esterhazy en Autriche

Il est cependant rare de trouver un exemple aussi sensible de rencontre entre la mode et l'architecture que la récente collaboration entre la créatrice de mode Iris Van Herpen et Neutelings Riedijk Architects de Rotterdam pour le Naturalis Biodiversity Center à Leiden, aux Pays-Bas. Neutelings Riedijk Architects a remporté l'appel d'offres ouvert en 2013 pour la rénovation du musée d'origine, y compris la construction d'une extension de 37000 mètres carrés, et a immédiatement pensé à collaborer avec la styliste Iris Van Herpen.

“Nous voulions évoquer la nature dans tous ses éléments – biodiversité, géologie, tectonique – et ne pas le faire dans l'esthétique du XIXe siècle comme on l'entend au premier degré. D'où l'importance de l'intervention d'Iris.” Michiel Riedijk, architecte principal du projet dans le New York Times, octobre 2019



Panneaux Iris Van Herpen photographiés Dezeen

Les formes imitent les ondulations de la soie plissée ou l'érosion par l'eau qui se produit depuis des milliers d'années, donnant l'illusion que le bâtiment est en perpétuel mouvement, tout en étant à la fois passé et futur.

“L'intention n'était pas vraiment de m'éloigner de mon processus de couture, mais plutôt de l'immobiliser et de le désincarner”, a déclaré Iris Van Herpen à Dezeen, en août 2019.

